

中国戏曲音乐集成

河南卷

杨高戏音乐

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大都谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年来，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大部谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年来，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大部谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年來，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大都谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年來，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大部谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年來，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大部谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年来，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大部谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年来，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大都谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年来，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种。建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大都谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏稿和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年來，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术室姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化局投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息甚浓，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃。
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

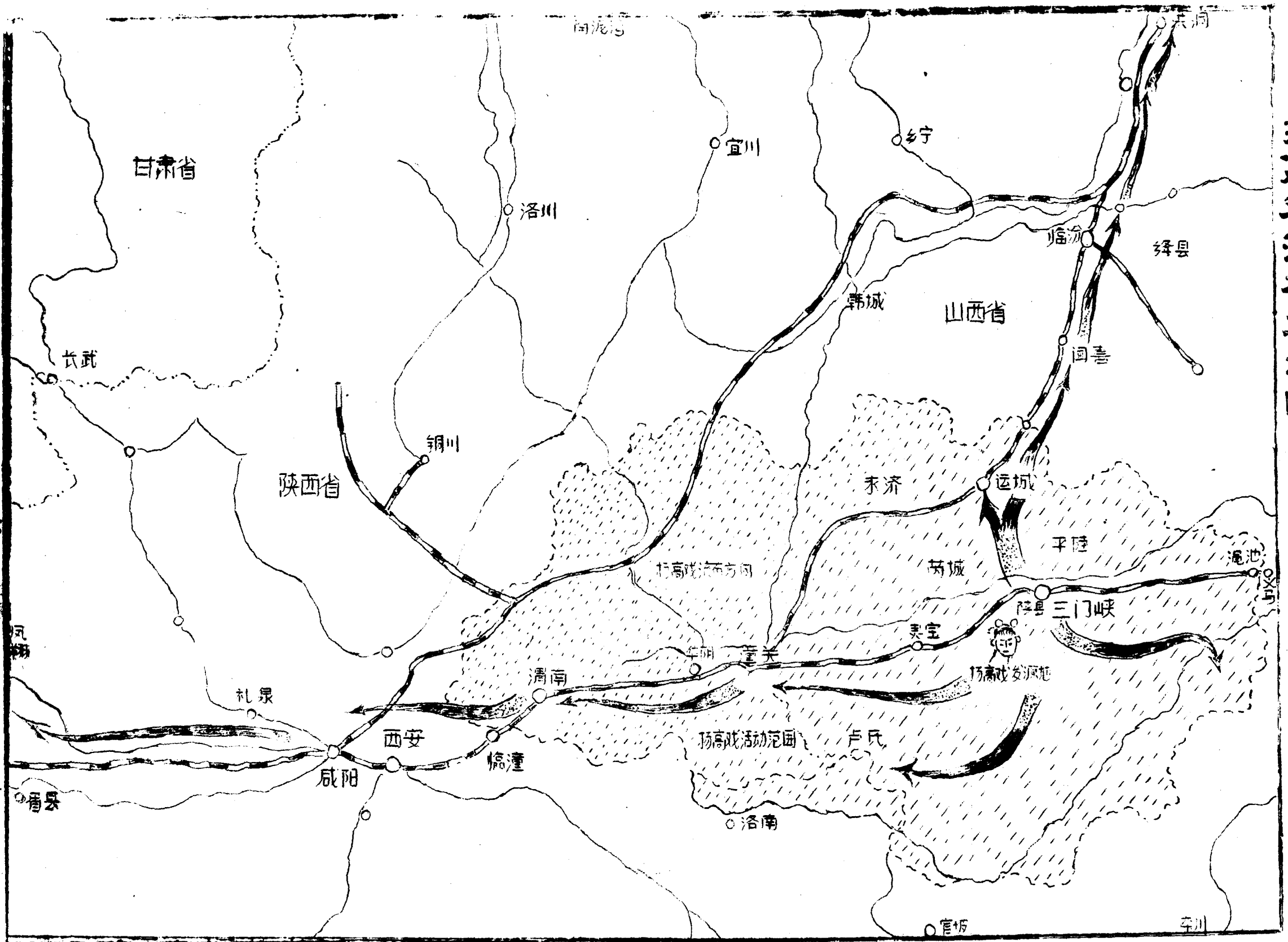
渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

扬高戏流布外地图



第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腔锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃。
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腔锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 佈

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃。
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 佈

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃。
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃。
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 佈

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 佈

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃。
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

出现，第二联上下句都以 本 拍出现，并可作多次反复，结束句多为散板。属徵调式。

云 雾 腾 腾 登 高 空

1=F 2/4

选自《黑风山》高旺[生]唱段

李守旺演唱
姜利平 琴
张世忠 笛

♩=140

(打 | 3 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 5 | 554 5 |

仓 仓 金 金 正 仓 仓 正 仓 星 星

2 5) | 3 3 3 3 . — 5 3 — 3 5 23 22 .

果) 有 高 旺 (哎) 就 地 驾 黑 风 (哎)

(23 23 23 23 | 3 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 5 |

(打 打 打 打 仓 仓 金 金 正 正 仓 仓)

554 5 | 2 5) | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 — |

云 雾 腾 腾 登 高 空

1 1 | 1 1 | 5 5 | 1 — | 33 5 | 3 5

哪 呢 武 王 曾 伐 讨 扒 仓 上 东

3 5 3 | 5 — | 5 3 5 3 | 3 3 . (23 13)

登 临 澄 有 高 旺 (哎)

5 5 — 3 3 5 | 2 — (0 0 | 0 0 | 0 0

就 地 收 黑 风 (衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣

3 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 5 | 54 5 | 2 5)

仓 仓 金 金 正 金 金 正 仓 星 星 果)

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 佈

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，田园盛，	军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传

，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

第一章 概 述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传，艺人大部谢世。现在仅有大营乡哈里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排练演出，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊 源 流 布

杨高戏历史渊源亦无文字可攷。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言括老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰锣，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子〔上接台〕调，其词是：

农田插秧秧，	秧高绿晃晃，
年年收两料，	家家有余粮。
兵戈息，	田园盛，
军民都安康。	

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

[General Information]
□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□=
□□=124
SS□=11715259
DX□=
□□□□=
□□□=

00
 00
 00
 00
 000 00
 0000
 000000000
 0000
 0000
 000 0000
 00000
 100000
 200000
 3000
 40000000000
 5000000000
 000000
 1000
 2000000000
 3000000000
 00000
 100000000000
 2000000000
 0000000
 10000000000
 200000000000
 00000
 1000
 20000
 3000
 40000
 5000000
 0000000
 1000000000
 200000
 00000
 10000000000
 20000
 000000
 000
 000000
 000
 000000
 00000
 00000000
 00000000
 100000
 2000000000
 00000000
 000
 0000000
 000000
 0000000
 0000000
 000000
 000000
 0000000
 000000
 0000000
 00
 0000000
 1000
 2000000000
 0000000
 00000
 000000
 0000
 000000
 000000

[illegible]

1

2

3

4

1

2

1

2

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14